

Psota Irén Alapítvány
Dr. Hazai Kinga
részére

Kedves Dr. Hazai Kinga!

A Radnóti Színház Psota Irén Díjra javasola: **MARTIN MÁRTA.**

MARTIN MÁRTA

Születési hely, idő: **Hásságy, 1947. november 24.**

Anyja neve: **Kolb Márta**

Munkahely: **Radnóti Miklós Színház**

Lakcím: **1027 Bp. Kacsu u. 22. II/14.**

Elérhetőség: **+36309648644**

Szakmai életút:

Munkahelyek:

Színház- és Filmművészeti Főiskola 1972.

1972- Szegedi Nemzeti Színház

1976- Miskolci Nemzeti Színház

1978- Győri Kisfaludy Színház

1982- József Attila Színház

1987- szabadfoglalkozású (Vígyszínház, Játékszín, Művész Színház)

1994- Radnóti Színház

Díjak:

Jászai Mari-díj 1998.

Aase-díj 2000.

Radnóti-NOKIA díj - legjobb színésznő 2007.

Fontosabb szerepek:

Szophoklész: *Antigoné* - címszerep

Shakespeare: *A makrancos hölgy* - Bianca

Shakespeare: *Vízkereszt vagy amit akartok* - Viola

Shakespeare: *Rómeo és Júlia* - Capuletné

Balázs-Kodály: *Cinka Panna* - címszerep

Görgey-Ilés: *Egy fiú és a tündér* - Ilma

Déry-Presser-Pós: *Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról* - Beverly

Euripidész: *Elektra* - címszerep

Csehov: *Ványa bácsi* - Marina

Gorkij: *Éjjeli menedékhely* - Vaszilissza

Illyés: *Fáklyaláng* - Kossuthné

Garcia Lorca: *Bernarda Alba háza* - Augustias

Heltai: *A néma levente* - Mardella

Feydeau: *Bolha a fülbe* - Olympe Ferrailon

Mrozek: *Tangó* – Eleonóra
 Molnár: *A testőr* – Színésznő
 Moliere: *Tudós nők* – Marie
 Gogol: *Háztűznéző* – Arina Pantyelejmonovna
 Tábori: *Mein Kampf* – Halál asszony
 Vajda Katalin: *Anconai szerelmesek* – Agnese
 Brecht: *Rettegés és ínség*
 Osztrovszkij: *Erdő* – Ulita
 Móricz: *Rokonok* – Kati néni
 Hauptmann: *Patkányok* – Hassenreuterné
 Hans Henny Jahnn: *Medea* – Kreon
 Oscar Wilde: *Az ideális férj* – Olivia Markby
 Csehov: *Cseresznyés kert* – Sarlotta Ivanovna
 Goldoni: *Karneválvégi éjszaka* – Alba asszony
 Krleza: *Szentistvánnapi búcsú* – Kocsmárosné
 Charlotte Brontë: *Jane Eyre* – Bertha Mason
 Gavault-charvay: *A csodagyermek* – Langrunené
 Eduardo de Filipino: *Nápolyi kísértetek* – Carmela
 Oscar Wilde: *Bunbury* – Miss Prism
 Osztrovszkij: *Farkasok és bárányok* – Anfusza
 Szálinger Balázs: *Oidipusz gyermekei* – Nő
 Heltai Jenő: *Naftalin* – Mancí
 Babel: *Alkony* – Madám Hologyenko
 Bernard Shaw: *Pygmalion* – Eynsfordné
 Tennessee Williams: *Vágyvillamos* – Egy Mexikói Asszony
 Térey János: *Protokoll* – Tekla
 Bertolt Brecht: *Kurázi mama és gyerekei* – Yvette Pottier
 Gogol: *Holt lelkek* – Kormányzóné
 Mohácsi István–Mohácsi János: *A csillagos ég* – Pályi Margit, sűgó
 Csathó Kálmán – Deres Péter: *Te csak pipálj, Ladányi!* – Klementina
 Nóti – Fényes – Szenes Iván: *Nyitott ablak* – Polgármesterné
 Ibsen: *Hedda Gabler* – Berte
 Csiky Gergely után Mohácsi István – Mohácsi János: *Buborékok* – Malvin
 Shakespeare: *Lear király* – Házvezetőnő
 Carlo Gozzi: *Turandot* – Szkirina, Zelima anyja
 Wajdi Mouawad: *Futótűz* – Elhame | Malak
 Michael Ende – Kárpáti Péter: *Ofélia árnyszínháza* – Ofélia
 Bulgakov Vecsei átiratban: *Iván, a rettenet* – Uljana Djumálna, házmesterné

Filmek, TV:

Hamlet
 Szórád ház
 Markó Iván 2 táncdrámájában prózai szerepek
 Városbujócska (rend: Sós Mária) 1985.
 Ennyiből ennyi (rend: Maár Gyula)
 Csak szex és más semmi (rend: Goda Krisztina) 2006.
 A hét nyolcadik napja (rend: Elek Judit) 2006.
 Társasjáték I-II. (sorozat)

Martin Márta korunk talán legnagyobb karakterszínésze. Túlnyomórészt epizódszerepeket játszik, de a kritikák sosem mulasztják el megemlíteni nevét, kiemelni hiteles alakítását. Alázatos és elhivatott művész, odaadó munkával építi föl alakításait, számos műfajban és stílusban otthonosan mozog, és egyedülálló módon képes akár egy szóval-mozdulattal teljes sorsokat felmutatni.

Budapest, 2017. január 17.



Kováts Adél
igazgató

