



**MISKOLCI  
NEMZETI  
SZÍNHÁZ**  
www.mnsz.hu

Psota Irén Alapítvány

Dr. Hazai Kinga  
a kuratórium elnöke

Budapest  
Váci utca 18.  
1052

Tisztelt Dr. Hazai Kinga!

A Psota Irén díjra Máhr Ági színművészt jelöljük, felterjesztésünket mellékeljük.

Miskolc, 2017. február 15.

Béres Attila  
igazgató

**MÁHR ÁGI**  
színművész



Budapesten született 1952. augusztus 9.-én

A Nemzeti Színház stúdiójának elvégzése után két kecskeméti és öt békéscsabai évad után 1979-ben szerződött a Miskolci Nemzeti Színházhoz. Az eltelt több mint húsz év alatt, "...a sokféle művészi feladatra alkalmas Máhr Ági olyan alázattal, szeretettel és erős jelenléttel vállalja különböző szerepeit, megjelenéseit, amit akár missziónak tekinthetünk." - írja róla Gyarmati Béla az Észak-Magyarország 2002. október 24-i számában Csukás István-Darvas Ferenc: Ágacska című bemutatója kapcsán. Ezek a sorok méltóképpen tükrözik pályafutását, hozzáállását, szeretetét, tehetségét, legyen az mesedarab, dráma, vagy zenés játék.

**Tanulmányok:**

Színművészeti Egyetem Drámapedagógiai szak 2001  
1970-1972 között a Nemzeti Színház stúdiója volt.

**Eddigi munkahelyek**

Miskolci Nemzeti Színház 1979-től  
Békés Megyei Jókai Színház 1974-1979  
Kecskeméti Katona József Színház 1972-1974  
Budapesti Nemzeti Színház 1970-1972

**Díjak, elismerések**

Aase díj 2011  
Jászai-díj 2006  
Déryné díj 2002 (Miskolc város színházi díja)  
Szocialista Kultúráért

**Fontosabb szerepek:**

RÓZSIKA NÉNI – Háry János: A Gézagyerek r.: Rusznyák Gábor, Miskolci Nemzeti Színház (2012)  
LINDA – Arthur Miller: Az ügynök halála, r.: Balikó Tamás, Miskolci Nemzeti Színház (2012)  
MAG – Martin McDonough: Leenane szépe, r.: Radoslav Milenković, Miskolci Nemzeti Színház (2010)  
VASZILISZA – Gorkij: Éjjeli menedékhely, r.: Lévy Adina, Miskolci Nemzeti Színház (2009)  
FELESÉG – Spiró György: Kvartett, r.: Korognai Károly, Miskolci Nemzeti Színház (2004)  
LISETTE – Marivaux: A szerelem és véletlen játéka, r.: Valló Péter, Miskolci Nemzeti Színház (1987)  
GRUSENYKA – Dosztojevszkij: A Karamazov testvérek, r.: Szikora János, Miskolci Nemzeti Színház (1984)  
CATHERINE – Boris Vinn: Mindenkit megnyúzunk, r.: Szőke István, Miskolci Nemzeti Színház (1982)  
MICIMACKÓ – Milne: Micimackó, r.: Galkó Balázs, Miskolci Nemzeti Színház (1982)  
ORSETTA – Carlo Goldoni: A chioggiai csetepeté, r.: Major Tamás, Miskolci Nemzeti Színház (1982)  
LUCI KAMINSKI – Saullus Saltenis: Sicc halál, sicc, r.: Irena Buciené, Miskolci Nemzeti Színház (1979)

**Fontosabb filmes szerepek**

Bolse Vita – Erzsi 1995  
Állampolgár – Mari (bemutató:2016)

**Egyéb:**

Szindarab fordítás (angolról magyarra) – Dosztojevszkij-Richard Crane: Karamazov testvérek

### *Játszott szerepei Miskolcon*

Fazekas-Schwajda:	Lúdas Matyi	Díszletliba
B.Brecht:	Szecsuáni jólélek	Unokahúg
Ariano Suassuna:	A kutya testamentuma-	Bohóc
Saulius Saltenin:	Sicc, halál,sicc	Lucy
Plautus:	A bögre-	Eunomia, Elesium
Loftig-Schwajda:	Dr.Dolittle és az állatok	Abigél,a fehér egér
Labiche Michel:	Olasz szalmakalap	Virginie
Kastner:	Május 35.	Konrád, kisfiú
Goldoni:	Chioggiai csetepaté	Orsetta
A.A.Milne:	Micimackó	Micimackó
Boris Vian:	Mindenkit megnyúzunk	Cathrine
Ibsen:	Peer Gynt	A vőlegény anyja
Brecht- Weil	Kolduspera	Lucy
Kipling:	Maugli	Ráksa
P.Bukhard:	Tűzijáték	Berta
Madách:	Az ember tragédiája	Föld szelleme, Éva anyja
Heltai J.:	A néma levente	Gianetta
Gyurkó László:	A búsképű lovag	Szendehúg, Nászasszony, Bábjáték
Marivaux:	A szerelem és véletlen játéka	Lisette
Novák János:	A farkas szempillái	Szomszéd asszonyság
Dosztojevszkij:	Karamazov testvérek	Grusenyka
Csehov:	Cseresznyés kert	Dunyasa
Schubert-Berté	Három a kislány	Házmesterné
Novák János:	Mesélő kert	Fűfa Réka
Solovic-Bazlik:	Teli zseb	Dr.Begyeb
Georg Büchner	Danton halála	Marion
Beaumarchais:	A bűnös anya	Suzanna
Kornis Mihály:	Körmagyar	Szimcsák Jolán
Molnár Ferenc:	Liliom	Marika, Muskátné
Ödön von Horváth	Mesél a bécsi erdő	Anya
Harling:	Dallastól nyugatra	Truvy
Schiller:	Stuart Mária	Hanna Kennedy
Szép Ernő:	Háromlevelű lóhere	Kaszinó Kató
Kálmán I.:	Marica grófnő	Lotte von Weimar, buffa
Horváth Péter:	ABC	Irén
Shakespeare:	Egy kabaré.....	Hölgy
Loewe:	Romeo és Júlia	Capuletné
Weedekind:	My fair lady	Perace-né
Kamondi Zoltán:	Lulu	Madelene de Murelle
Herman-Wilder-Stewart:	Médeia variációk	Kar
Sophoklesz:	Hello Dolly	Ernestina
Gogol:	Antigoné	Eurüdiké
Fassbinder:	Revizor	Polgármesterné
Ödön von Horváth:	Petra von Kant keserű könnyei	Sidonie
Thennessee	Kasimir és Karoline	Mutatványos
Vörösmarty Mihály:	Orfeusz alászáll	Vee Talbot
Molnár Ferenc:	Csongor és Tünde	Mirigy
Moliere:	Üveg cipő	Roticsné
Eisemann:	Fösvény	Frosine
Neil Simon:	Fekete Péter	Mme.Lefebre
Csukás I.- Darvas F.:	Mezítláb a parkban	Mrs.Banks
Szilágyi L.Zerkovitz B.:	Ágacska	A festő
Nemes N.Á. – Novák J.:	Csókos asszony	Hunyadiné
Müller P.-Tolcsvay L.-Müller P.Sz.:	Bors néni	Bors néni
Madách:	Isten pénze	Dilberné
	Mózes	Jókhebed

Spiró György:	Kvartett Agyó Európa, Európa	Feleség Szereplő
Nell Dunn:	Gőzben	Mrs. Meadow
Paul Portner	Hajmerészítő	Mrs. Schubert
Mario Diament	Látatlan találkozások	Nő
Hanoch Levin	Az élet mint olyan	Leviva
Robert Thomas	Nyolc nő	Augustine
Mihail Bulgakov	Molière	Madeleine Béjart
Shakespeare:	Szeget szeggel	Tekeriné
Szép Ernő	Völegény	Anya
Gorkij	Éjjeli menedékhely	Vaszilisz Karpovna
Martin McDonagh	Leenane szépe	Mag
Molière	Képzelt beteg	Toinette
Mrożek	Tangó	Eugénia
Bereményi	Az arany ára	Csőpi
Miller	Az ügynök halála	Linda
Deres Péter-Szőcs Artur:	Mi És Miskolc avagy 272307 lépés a város felé	szereplő
Háy János	A Gézagyerek	Rózsika néni(Géza anyja)
Meyenburg	A hideggyermek	Anyu
Lerner- Loewe	My fair lady	Mrs. Higgins
Pirandello	Az ember, az állat és az erény	Gracia, cseléd,
Huszka- Martos	Lili bárónő	Illésházy Agatha grófnő
Csehov	Sirály	Polina
Ionescu	A kopasz énekesnő	Mary
Kleist	Az eltört korsó	Brigitta asszony
Móricz	Erdély	Thurzó nádor,Nő
Cimaraosa	Titkos házasság	Anonima
Anton Pavlovics Csehov	Ványa bácsi	Marina
Molnár Ferenc:	Liliom	Hollunderné / Fogalmazó
Euripidész:	Bakkhánsnők	Szolga
Móricz Zsigmond:	Kivilágos kivirradtig	Malvin, Dobyné testvére
Słobodzianek:	A mi osztályunk	Rachelka, később Marianna

#### Néhány részlet kritikákból:

„A nézők kívánságától függően egyik este egy ifjabb, a másikon egy idősebb kurtizán próbálja meg eltéríteni útjáról hősünket. Ez a kettős megoldás, csak arra jó, hogy Mirigynek is megadatik a ledérkedés, Máhr Ági ismét megmutathatja milyen sokarcú, milyen nagyszerű színész”

(Csongor és Tünde –FG., Észak- Magyarország - 1999. november 17.)

„És van az előadásban egy álom-anyós, akiről vétek volna megfeledkezni (Máhr Ági). Bűbáj - természetesség, szakmai precizitás és lélektani profizmus jellemzi alakítását.”

(Mezítláb a parkban –Premier; Szabó Virág - 2002. július.)

„Dajka Margit egyszeri és megismételhetetlen jelenség volt a magyar színháztörténetében, és Máhr Ági igen bölcsen, meg sem próbálta lekopírozni a hajdani alakítást, viszont hozzá tudta tenni azt a pluszt, ami a sajátja.”

(Bors néni – V-Bt. Új Hírnök, 2004. augusztus 4.)

„/Mózesnek/ a fáraó első számú emberévé előlépett zsidógyűlölő egyiptomiból kell igazi népe vezetőjévé válnia. Igaz, ennek a fordulatnak a megtételéhez kell Máhr Ági, aki nagyjából zseniális. (Úgy gondolom, nemcsak azért, mert hálás a szerepe, hanem mert azt ő játssza.)”

(Mózes – Szabados Gábor – Észak-Magyarország, 2004. október 16.)

„Máhr Ági befelé dűnyögő, kicsit félnotás, nagyon emberi barátnő-dajka Margója egészen kitűnő, és borzongató lírával meséli el a kisfiú szürreális világvégemesését.”

(Pulcinella közlegény – /Zsámbék, Rakétabázis/ - Koltai Tamás 2003)

„Máhr Ági Mag-je itt-ott játékos, ám főleg boszorkányosan zsarnoki igyekszik lenni. Inkább az erőszakos és önző arcát villantja fel a figura személyiségének, az érem másik oldala csupán néha csillan meg. Legerősebb talán az intrikus szerepkörben, mégis hiányzik belőle az a démoni nagyság, amely bekeríti, végül felfalja saját lányát.  
(Leenane szépe - Revizor, Nagy Gergely Miklós)

„Jordán Tamás (Szombathely) és Haumann Péter (Miskolc) Lomanje is felkavaróan szemellenzős, fájdalmasan megfáradt, mellettük a két feleség, Kiss Mari és Máhr Ági közül az utóbbi nő föl a partneréhez: a maga mindent a szőnyeg alá söprő módján is sugárzik belőle az összetartó anya.”  
(Az ügynök halála- Kézdi Beáta, válasz.hu)

„Máhr Ági alakításában a lemondás és a remény, a csüggedtség és az odaadás, a kényszer és a lélek egészet alkot. Ugyanakkor érzékelhető, hogy a szeretet számára az élethosszig való szolgálatot jelenti. Kényszerűen. Ebbe beleyugodott ugyan, de teljesen elfogadni nem tudta.”  
(A Gézagyerek- Ugrai István)7óra7)

„Máhr Ági anyaalakítása is nagyon szép, finom portré a sorsába beletörődő, egyszerűen élő és érző, sérült fiához mélyen ragaszkodó asszonyról.”  
(A Gézagyerek - Zappe László, Criticai lapok)

„Eredeti viszont Máhr Ági komor-komoly méltósággal, tartással, minden bohózati kliséit mellőzve megjelenített cselédje, aki sértetten, de véleményét megtartva, személyiségét föl nem adva tesz és tűr mindent. Ő egy szinttel mélyebben jár, mint az egész előadás, amely a kellemesen mulattató vígság alatt éppen csak sejteni engedi a kellemetlen igazságokat.”  
(Az ember, az állat és az erény- Criticai Lapok, Zappe László)

„Máhr Ági, aki Illésházy Agatha grófnő szerepében remek színpadi ízléssel terelgeti karakterének túlbujánzó harsányságát a szerethetőség felé. Kovács Andrea jelmezei is Máhr kezében (alakján) teljesednek ki igazán, két kis truváj – egy sirály és egy rejtett szoknyaemelő szerkezet – kellemes meglepetéseket tud okozni, de a hangsúlyosan színpadias jelmezek végig törekednek arra, hogy humorral viszonyuljanak bármely viselőjükhöz.”  
(Lili bárónő – Zsedényi Balázs, 7óra7)

„Máhr Ági remekbe szabott Polinája inkább kétségbeesett, mint szerelmes.”  
(Sirály- Színház, Kútszegi Csaba)

„Máhr Ági Thurzó nádorát és Márcz Fruzsina két ellentétes nőalakját, Salat Lehel robusztus hajdúvezérét is jó volt nézni.”  
(Erdély- Népszabadság, Zappe László)

„A szobalányt játszó Máhr Ágié volt a legprofesszionálisabb alakítás. Jól elsajátítja az abszurd gesztusrendszerét, s finom eszközökkel operálva éri el, hogy megértsük a szerző mondanivalóját. A miskolciak Ionesco-darabja az abszurd-játszás egyik mintaiskolója lett.”  
(A kopasz énekesnő - Függelenség, Monitor- Medveczky Attila)

„A színészi alakítások többségükben hatásosak, néhol túlzottan is hatásra törekvők. Igaz ez az Ádám bírót játszó, a vígjátéki geeket maximálisan kiaknázó Gáspár Tiborra éppúgy, mint a legfőbb tanúként felvonultatott Brigitta asszonyra, akit Máhr Ági formál meg. Hatalmas klepetusokba bújtatva, méretes fekete kalapban, bal szemén fekete takarással, élesre fent nyelvvel ecseteli a bűntény esetleges motivációit.”  
(Az eltört korsó- Revizor, Kovács Dezső)

„Mindenki megérti, hogy jobb, ha hallgat, kivéve Brigitta asszonyt (Máhr Ági), aki egyszerűségében, sőt primitívségében nem is tud mást tenni, mint az igazat mondani. Ádám bíró lebukott. Remek írói fogás, a primitívségnek a primitívség a gátja!  
(Az eltört korsó – Kláris, Tóth Attiláné)

„Nem maradhat ki a méltatásból Máhr Ági, akinek nyúlfarknyi szerepe mögött a karakter teljes világa érezhető. Dráma a drámában, ahogy a sánta, gerincferdüléssel Malvin, aki élete nem lekicsinyelhető részét töltötte főzéssel testvére konyhájában, a vacsorajelenetben földöntúli fáradsággal az arcán, és egyre sajtóbb testtel jelenti be a fogásokat. Ahogy Malvin mondja, feltálatott a ludas kása, amelynek gondos szakácsnéként ismerteti a receptjét is, majd ugyanezt teszi a hurkával valamint a túrós bélessel is.”

(Kivilágos kivirradtig - Art7, Szekeres Szabolcs)

„A kikereszteléssel megmentett zsidó lány a csodálatos aurájú Máhr Ági, lenyűgözően szívszorító alakítás”

(A mi osztályunk – Kulturális ajánló portál, Fehér Elephánt)

#### **Kiragadott mondatok** (Bujdos Attila színházi írásaiból)

*A túlvilági döntéshozó: nő — Máhr Ági így két szerepben is ítélkezik Liliom felett. Hollunderné a földön szigorú, mogorva ítéletek mögötti segítőkészsége égi fogalmazói minőségében próbál formát találni, indokot az utolsó utáni esélyhez, emelkedett, a jóságból táplálkozó mérlegeléssel.*

(Liliom)

*A kontroll a dajka: Máhr Áginak nincs oka az őszintétlenségre, a romlás, az előnytelenység a belátás kedvességével is elmondható — ez van, ez történik, az élet már csak ilyen, lehetne más, de nem lehet, mert ilyenek vagytok.*

(Ványa)

*Máhr Ági anyaalakja rebbenő, menekülő asszony: a felé irányuló kíváncsiságban kevés az őszinteség, a figyelem – nemcsak az autisztikus gyermeke más, ő is viseli ennek a bélyegét.*

(A Gézagyerek)

*Máhr Ági saját halálával játszva önironikus, a színházi korszakváltással kapcsolatban nagyon is személyes: valódi tétje van, hogy történjen valami, a színész játszani akar.*

(Mi és Miskolc)

#### **Máhr Ági szavai önmagáról**

Egész életemben azt csinálhatom, amit szeretek. Soha nem voltam fő színésznő – nem tudok harcolni. De mindig igyekeztem. Mindig jobban érdekelt ennél, hogy valódi partnerem legyen, hogy társulat legyen körülöttem. Ha nem érzem jól magam a helyzetemben, nem eléggé örülök a színháznak, találok valami mást, mert a világ is érdekel. Egész életemben meg akartam újulni. Ezért volt, hogy elmentem dolgozni Londonba, hogy elvégeztem a drámapedagógia szakot a színművészetin, hogy gyerekekkel foglalkozom, hogy nyelvvizsgákat teszek

Mindig az érdekelt, hogyan lehetek jobb, hogyan lehetek izgalmasabb. Milyenek a partnereim, merre haladnak, hogyan mehetek velük, hogyan lehet megújulni. Milyen új formák vannak.

Mindig ezt mondom, mert ez a tapasztalatom: a miskolci közönség irtó jó. Itt minden megy. Az is, amit Zsótér Sándor rendez, vagy amiket Kamondi Zoli, szegény, csinált. A kísérletező és a különleges darabok is – megtelik a nézőtér a Ványa bácsira. Azt mondják a nagy öregek, hogy van színház, ahol egyáltalán nincs ilyen, mert a közönsége egyszerűen elutasítja. A miénk tisztességes társulat, és ez öröklődik. Megszállottak vagyunk, akarjuk, hogy jó legyen. Nem baj, hogy sokféle a repertoár, csak színvonalasnak kellene lennie mindig.

(Bujdos Attila interjújából – 2016.04.24.)