

AJÁNLÁS

Molnár Anikó színművész számára a Psota Irén-díjra

Molnár Anikó színház iránti elhivatottsága már diák korában kialakult, gimnazistaként is tudatosan készült a pályára. Ennek érdekében középiskolásként kétéves drámafakultációs tanulmányokat folytatott, dráma tantárgyból érettségizett, majd egyetemi tanulmányait is e tárgykörben végezte. Egyetemi éve alatt tagja volt a veszprémi egyetem színpadának, s mellette játszott a Forrás Színház előadásaiban is. Az egyetemi próbák és előadások kitűnő terepet biztosítottak a kísérletező, alternatív színházi nyelv és színházi formák megismerésére, a Forrás Színház előadásai révén pedig testközelből tapasztalhatta meg a gyermek- és ifjúsági közönségnek szóló színházi előadások miliójét. Mindeközben elsajátította azokat az ismereteket is, amelyek a színházi nevelési előadások létrehozásához, valamint a gyermek és ifjúsági színjátszó csoportok vezetéséhez drámapedagógusként nélkülözhetetlenek.

A Soproni Petőfi Színház színészeként a kisebb karakterszerepekben megerősödve egyre jelentősebb munkákat kapott, amelyekben lehetősége nyílt drámai emberábrázoló képességének elmélyítésére. *A revizorban* a polgármester lányaként durcás bakfist formált meg, de meg tudta mutatni a reménykedő, majd becsapott lány személyes tragédiáját is. *A Liliom* Julijaként a visszafogott rajongás és a fájdalmas, ám szelíd hangú belenyugvás színeiből keverte ki a Molnár-alak megrendítő, csöndes tragikumát. Az *Őszi szonáta* című Bergman-darabban pedig emlékezetesen alakította – több mint félszáz előadásban – a hosszú éveken át anyja szeretet-terrorja alatt gyöttrődő, a megfelelési vágy miatt önmagát feladó, majd a találkozás impulzusától lázadóvá érő lány figuráját. Shakespeare *Macbeth* című drámájában Lady Macbethként egyszerre tudta megmutatni a hatalomvágyó, önmagát a morál keretein tudatosan kívül helyező személyiség hideg számítását, a női mivoltában elhanyagolt asszony sértettségét és a bűnével szembeülni kényszerülő királyné tudathasadásos állapotát. Az idei évadban pedig Szilágyi Tibor partnereként alakíthatja Ibsen *Ha mi holtak feltámadunk* című darabjában az idősödő szobrász egykori modelljének, a feledés homályából elősejlő Irenének a szerepét.

Molnár Anikó rendkívül sokoldalú alkotó: színészként otthonosan mozog a zenés mesejátékok (*Szivárvány szép kapujában, A Hatalmas Színrabló, A pokoli pucspáncs*) és a musicalek (*Evita, A bábjátékos, A dzsungel könyve, Aida*) világában, kipróbálta magát ifjúsági színjáték rendezőjeként, emellett több filmszerep is gazdagítja mára művészi munkásságát.

Molnár Anikó színészi munkájának alázata és tudatossága mellett színházpedagógusként is fontos szerepet vállal a Soproni Petőfi Színház színházi nevelési programjában (*Kövek, Luke és Jon, Candide*), a kortárs magyar színműveket a közönséghez eljuttató felolvasó-színházi projekt működtetésében, a városi ünnepek és a különböző civil kezdeményezésű rendezvények művészi színvonalának emelésében.

Mindezek alapján javaslom, hogy munkáját a Psota Irén-díjjal ismerjék el.

Sopron, 2017. november 8.

PRO KULTÚRA SOPRON
Nonprofit Kft.
9400 Sopron, Liszt F. u. 1.
Adószám: 18533093-2-08


Pataki András

igazgató–főrendező