

Psota Irén Alapítvány
Dr. Hazai Kinga
részére

Kedves Dr. Hazai Kinga!

A Radnóti Színház Psota Irén Díjra javasolja: **MARTIN MÁRTA.**

MARTIN MÁRTA

Születési hely, idő: **Hásságy, 1947. november 24.**

Anyja neve: **Kolb Márta**

Munkahely: **Radnóti Miklós Színház**

Lakcím: **1027 Bp. Kacsu u. 22. II/14.**

Elérhetőség: **+36309648644**

Szakmai életút:

Munkahelyek:

Színház- és Filmművészeti Főiskola 1972.

1972- Szegedi Nemzeti Színház

1976- Miskolci Nemzeti Színház

1978- Győri Kisfaludy Színház

1982- József Attila Színház

1987- szabadfoglalkozású (Vígyszínház, Játékszín, Művész Színház)

1994- Radnóti Színház

Díjak:

Jászai Mari-díj 1998.

Aase-díj 2000.

Radnóti-NOKIA díj – legjobb színésznő 2007.

Fontosabb szerepek:

Szophoklész: *Antigoné* – címszerep

Shakespeare: *A makrancos hölgy* – Bianca

Shakespeare: *Vízkereszt vagy amit akartok* – Viola

Shakespeare: *Rómeo és Júlia* – Capuletné

Balázs-Kodály: *Cinka Panna* – címszerep

Görgey-IIIés: *Egy fiú és a tündér* – Ilma

Déry-Presser-Pós: *Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról* – Beverly

Euripidész: *Elektra* – címszerep

Csehov: *Ványa bácsi* – Marina

Gorkij: *Éjjeli menedékhely* – Vaszilissza

Illyés: *Fáklyaláng* – Kossuthné

Garcia Lorca: *Bernarda Alba háza* – Augustias



Heltai: *A néma levente* – Mardella
Feydeau: *Bolha a fülbe* – Olympe Ferrailon
Mrozek: *Tangó* – Eleonóra
Molnár: *A testőr* – Színésznő
Moliere: *Tudós nők* – Marie
Gogol: *Háztűznéző* – Arina Pantyelejmonovna
Tábori: *Mein Kampf* – Halál asszony
Vajda Katalin: *Anconai szerelmesek* – Agnese
Brecht: *Rettegés és ínség*
Osztrovszkij: *Erdő* – Ulita
Móricz: *Rokonok* – Kati néni
Hauptmann: *Patkányok* – Hassenreuterné
Hans Henny Jahnn: *Medea* – Kreon
Oscar Wilde: *Az ideális férj* – Olivia Markby
Csehov: *Cseresznyés kert* – Sarlotta Ivanovna
Goldoni: *Karneválvégi éjszaka* – Alba asszony
Krléza: *Szentistvánnapi búcsú* – Kocsmárosné
Charlotte Brontë: *Jane Eyre* – Bertha Mason
Gavault-charvay: *A csodagyermek* – Langrunené
Eduardo de Filipo: *Nápolyi kísértetek* – Carmela
Oscar Wilde: *Bunbury* – Miss Prism
Osztrovszkij: *Farkasok és bárányok* – Anfusza
Szálinger Balázs: *Oidipusz gyermekei* – Nő
Heltai Jenő: *Naftalin* – Mancsi
Babel: *Alkony* – Madám Hologyenko
Bernard Shaw: *Pygmalion* – Eynsfordné
Tennessee Williams: *Vágyvillamos* – Egy Mexikói Asszony
Térey János: *Protokoll* – Tekla
Bertolt Brecht: *Kurázi mama és gyerekei* – Yvette Pottier
Gogol: *Holt lelkek* – Kormányzóné
Mohácsi István–Mohácsi János: *A csillagos ég* – Pályi Margit, sűgő
Csathó Kálmán – Deres Péter: *Te csak pipálj, Ladányi!* – Klementina
Nóti – Fényes – Szenes Iván: *Nyitott ablak* – Polgármesterné
Ibsen: *Hedda Gabler* – Berte
Csiky Gergely után Mohácsi István – Mohácsi János: *Buborékok* – Malvin
Shakespeare: *Lear király* – Házvezetőnő
Carlo Gozzi: *Turandot* – Szkirina, Zelima anyja
Wajdi Mouawad: *Futótűz* – Elhame | Malak
Michael Ende – Kárpáti Péter: *Ofélia árnyszínháza* – Ofélia
Bulgakov Vecsei átiratban: *Iván, a rettenet* – Uljana Djumálna, házmesterné
Dosztojevszkij: *A játékos* – Blanche anyja
Wajdi Mouawad: *Futótűz* – Elhame | Malak

Filmek, TV:

Hamlet

Szórád ház

Markó Iván 2 táncdrámájában prózai szerepek

Városbujócska (rend: Sós Mária) 1985.

Ennyiből ennyi (rend: Maár Gyula)

Csak szex és más semmi (rend: Goda Krisztina) 2006.

A hét nyolcadik napja (rend: Elek Judit) 2006.

Társasjáték I-II. (sorozat)

Martin Márta korunk talán legnagyobb karakterszínésze. Túlnyomórészt epizódszerepeket játszik, de a kritikák sosem mulasztják el megemlíteni nevét, kiemelni hiteles alakítását. Alázatos és elhivatott művész, odaadó munkával építi föl alakításait, számos műfajban és stílusban otthonosan mozog, és egyedülálló módon képes akár egy szóval-mozdulattal teljes sorsokat felmutatni.

Budapest, 2017. szeptember 21.

Kováts Adél
igazgató

