

HOLOCSY KRISZTINA – SZAKMAI MÉLTATÁS

Holocsy Krisztina 1975. március 15-én született Komáromban, a Komáromi Magyar Tannyelvű Gimnázium elvégzése után a Budapesti Operettszínház zenés színészképzőjében folytatta tanulmányait.

1995-től, huszonkét éve, megszakítás nélkül tagja a Komáromi Jókai Színháznak, műfajtól és szerep nagyságtól függetlenül egy olyan színészi biztonság, szakmai tudás és alázat jellemzi a munkáját, mely mind emberileg, mind szakmailag kikezdhetetlen.

Zenés műfajban való jártassága, kitűnő énekhangja olyan szerepek megformálására tette alkalmassá mint Hodel a Hegedűs a háztetőnben (ez volt az első szerepe színházunkban), vagy a My Fair Lady Elizája, vagy a Francia Királynő Kacsóh Pongrác daljátékában, ugyanakkor drámai erejét, finom árnyalatú színészi eszköztárát is megmutathatta Müller Péter – Seress Rezső Szomorú vasárnap című színpadi játékában, vagy a Három nővér Olgájaként. Képzett hangjához, jó mozgáskészségéhez, árnyalt színészi eszköztárához remek színpadi humorérzék is társul – így remek karakteralakítások sora kíséri pályáját. A legutóbb Simai Kristóf – Szarka Gyula Zsugori című zenés komédiájában remekelt Rozinka kerítőnőként. Rozinka hamisságát, pénzsóvárságát olyan egyedi módon formálja meg, hogy nemcsak a karaktert építi színészként, hanem jelenléte meghatározó tényezővé válik az egész előadásban.

Holocsy Krisztina színészpartnerként is nagyszerű, vidéki színészként megtanulta és megtapasztalta, hogy a csapatjáték előnyt élvez az egyéni csillogással szemben, ezért talán sokszor hátrányos helyzetbe is került, melyekben ugyanolyan teljesítményt nyújtott, mint a főszerepekben.

Holocsy Krisztina társulatunk számára példa, a szakmai felkészültség és az alázat példája – ezért is szeretnénk, ha évtizedes munkáját szakmai elismerések is mutatnák. Ezért jelöltük a Komáromi Jókai Színház társulatából az említett díjra.