

PSOTA IRÉN-DÍJ FELTERJESZTÉS

A Maladype Színház jelöltje:

SZILÁGYI ÁGOTA - a Csongor és Tünde kettős főszerepéért



Amikor nyolc éve Temesváron, a Csiky Gergely Színházban először dolgoztam együtt Szilágyi Ágotával az Odüsszeusz hazatérése című előadásban, amelyben ő Pallas Athénét, a bölcsesség és a művészetek istennőjét személyesítette meg frivol eleganciával és könnyed iróniával, rendezőként pontosan tudtam, hogy - gasztronómiai példával élve - olyan ritkaságnak számító finomsággal van dolgom mint a "párolt üvegangolna".

Miután a felforrósított olívaolajban a fokhagymaszemeleteket aranyszínűre pirítjuk és hozzáadjuk a chilipaprikát, az üvegangolnát is olajba tesszük, és fakanállal folyamatosan keverve egy percig pároljuk - nem sütjük! Ezután az olajjal együtt előmelegített kerámiatálakban elosztjuk és nagyon forrón tálaljuk...

Az angolna fél centiméteres lárvái hosszú utat tesznek meg a Golf-áramlat segítségével Európa felé és vándorlásuk során alakulnak át 5 centiméteres, fűzfalevél alakú lárvává. Ezekből lesz a parti vizeket elérve a későbbi 7 centiméteres "üvegangolna". Majdani élőhelyeikre, a folyókba, természetes, hosszú vándorlással kerülnek. Az átalakulás itt is tovább folytatódik, az édesvizekben 20 évet is tölthetnek...

Nos, hogy az angolnák hosszú vándorlása, különböző fejlődési formái és egy perces "forrófürdőjük" miként ajándékoz meg végül minket, "gourmandokat" az egyik legtokéletesebb ingyenséggel arra Ágota hajlékony, androgün alkotószemélyiségét, fényes színpadi jelenlétét és folytonosan megújuló teremtőkedvét tartom a legjobb színházi példának.

Kevés olyan alkotót ismerek, aki nála kitartóbban és alázatosabban, bátrabban és szabadabban ajánlaná fel magát a színházművészet nagy metamorfózisainak és aki érzékeny természetével személyesebben tudná esténként megajándékozni környezetét életének egy-egy percre sűrített mikrodrámaival, apró történeteivel és belső vívódásaival. Teszi mindezt kiapadhatatlan játékkedvvel és huncutkodó magabiztossággal.

Varázslatos képességei az adott szerepalak igazságának szolgálatába szegődnek és legyen szó ármányról vagy szerelemről, hitről vagy árulásról empátikus lényem nem ítélkezik és nem felesel. Magától értetődő kíváncsiság és nagyvonalúság jellemzi szerepformálási folyamatait, így az általa képviselt hősök vagy kisemberek sikereit és bukásait is mélyen megéli és megszenved.

Csongor és Tünde kettős szerepalakjának DNS spirálba való egymásba tekeredését hosszú belső vándorlás előzte meg és nagy öröm volt rendezőként tanúja lenni a próbákon azoknak a kiváltságos pillanatoknak, amikor Ágota Csongor elvesztése után rátalált Tündére, majd fordítva... egyikük sem fedte fel magát oly könnyen; szemérmesek maradtak, mint a legnagyobb művészek. Ebben rejlik tehetségük és ebből táplálkozik titokzatosságuk, éppúgy, mint Ágotáé!

Kívánom, hogy sokáig élvezze az emberek szeretetét, a közönség megbecsülését, a szakma tiszteletét és - míg a teljes művészi átalakulás be nem következik - töltsön a színházi édesvizekben még legalább 20 évet...

Balázs Zoltán színész, rendező, a Maladype Színház vezetője

SZILÁGYI ÁGOTA

Szatmárnémeti, 1984. 06. 24.

TANULMÁNYOK:

2003 – 2007 Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely

MALADYPE SZÍNHÁZBAN JÁTSZOTT SZEREPEK:

2018 – Bruno Schulz: Augusztus - r: Balázs Zoltán

2018 – Jean-Luc Lagarce: Louis - Suzanne - r.: Bartha Lóránd és a társulat

2017 – Jean Genet: A Balkon - Carmen - r: Zsótér Sándor

2017 – Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde - Csongor / Tünde - r: Balázs Zoltán

2017 – Anton Pavlovics Csehov: Három nővér - Olga - r: Balázs Zoltán

2016 – Matei Vişniec: Dada Cabaret - Emmy Hennings - Átrium Film-Színház - r: Balázs Zoltán

2016 – William Shakespeare: III. Richárd - Lady Anna - r: Zsótér Sándor

2015 – Outlét - Szilágyi Erika és Tankó Erika performansz-játéka

2015 – Sárty László: Remek hang a futkosásban - r: Balázs Zoltán

2015 – Hajdu Szabolcs: Ernelláék Farkaséknál - Laura - r: Hajdu Szabolcs

2014 – Raymond Quenau: Stílusgyakorlatok - r: Balázs Zoltán

2014 – Johann W. von Goethe: Egmont - Pármai Margit - r: Balázs Zoltán

EGYÉB SZÍNHÁZI SZEREPEK:

2014 – Gerhart Hauptmann: Patkányok - Walburga – r: Alföldi Róbert - Újvidéki Színház

2014 – Neoplanta – r: Urbán András - Újvidéki Színház

2013 – Matei Vişniec: III. Richárd betiltva, avagy jelenetek Meyerhold életéből - Zenaida – r: Anca Bradu - Újvidéki Színház

2013 – Henrik Ibsen: Rosmersholm - Beate - r: Anca Bradu - Újvidéki Színház

2013 – Pierre - Augustin Caron de Beumarchais: A sevillai borbély és Figaro házassága c. művei alapján - Suzanne – r: Kokan Mladenović - Újvidéki Színház

2012 – Bernstein - Laurents - Sondheim: West Side Story – Maria r: Nagy Viktor - Újvidéki Színház

2012 – Peter Weiss: Marat/Sade - Popo – r: Urbán András - Újvidéki Színház

2011 – Ingmar Bergman: Fanny és Alexander - Emilie – r: Vidovszky György - Újvidéki Színház

2011 – Lázár Ervin: Berzsián és Dideki - Dideki – r: Mezei Kinga - Újvidéki Színház

2011 – Mihail Bulgakov: A Mester és Margarita - Margarita – r: László Sándor - Újvidéki Színház

2011 – Marsha Norman: Jóccakát, mama! - Jessie – r: László Sándor - Zentai Magyar

Kamaraszínház

2011 – Szegedi Szabó Béla: Kammerspiel - Mariska – Újvidéki Színház

2010 – Frank Baum: Óz, a nagy varázsló - Glinda – r: Puskás Zoltán - Újvidéki Színház

2010 – Gilles Leroy: Alabama song - Kiki – r: Rahim Burhan - Újvidéki Színház

2010 – Tom Stoppard: Rosencrantz és Guildenstern halott - Getrudis r: Victor Ioan Frunza - Csiky Gergely Színház, Temesvár

2010 – Egressy Zoltán: Június - Bíbor Lili – r: Victor Ioan Frunza - Csiky Gergely Színház, Temesvár

2010 – Homérosz - Márai - Monteverdi: Odüsszeusz hazatérése - Pallasz Athéné – r: Balázs Zoltán - Csiky Gergely Színház, Temesvár

2009 – Csehov: Cseresznyés kert - Ranyevszkaja – r: László Sándor - Csiky Gergely Színház, Temesvár

2009 – Arni Ibsen: Mennyország - Unnur – r: László Sándor - Csiky Gergely Színház, Temesvár

2008 – Amor Omnia: Színész – r: Peter Pashov - Zheni Pashova - Csiky Gergely Színház, Temesvár

2007 – Prométheusz: Sas – r: Katona Gábor - Csiky Gergely Színház, Temesvár

2007 – Egyéni műsor: Bohumil Hrabal: Sörgyári Capriccio - Csiky Gergely Színház, Temesvár



2006 – Szép Ernő: Patika - Kati – r: Patkó Éva - Csiky Gergely Színház, Temesvár
2006 – Rémségek kicsiny boltja - Alice – r: Vas-Zoltán Iván - Csiky Gergely Színház, Temesvár
2006 – Ödön von Horváth: A férfiak nélküli falu - A szőke – r: Török Viola
2006 – Bernarda Alba háza: Federico Garcia Lorca – Angustias- r: Kincses Elemér
2006 – Goethe: Stella - Cäcilie – r: Anca Bradu

FILMEK:

2016 – Hajdu Szabolcs: Ernellák Farkaséknál - r: Hajdu Szabolcs

DÍJAK:

2018 - Őze Lajos-díj

2013 – Vajdasági Hivatásos Színházak 63. Fesztiválja, Nagykikinda - Legjobb női epizódszereplő (Henrik Ibsen: Rosmersholm, r: Anca Bradu)

2012 – Az évad legjobb mellékszereplője, Újvidék

2012 – A Kisvárdai Várszínház és Művészetek Háza által felajánlott egyéni díj a szakmai zsűri döntése alapján az Újvidéki Színház Fanny és Alexander című előadásában, valamint a Zentai Magyar Kamaraszínház Jóccakát, Mama! című előadásában nyújtott alakításaiért

2011 – Pro Cultura Timisiensis, Temesvár

2010 – Az évad színésznője, Temesvár

2009 – Az évad színésznője, Temesvár